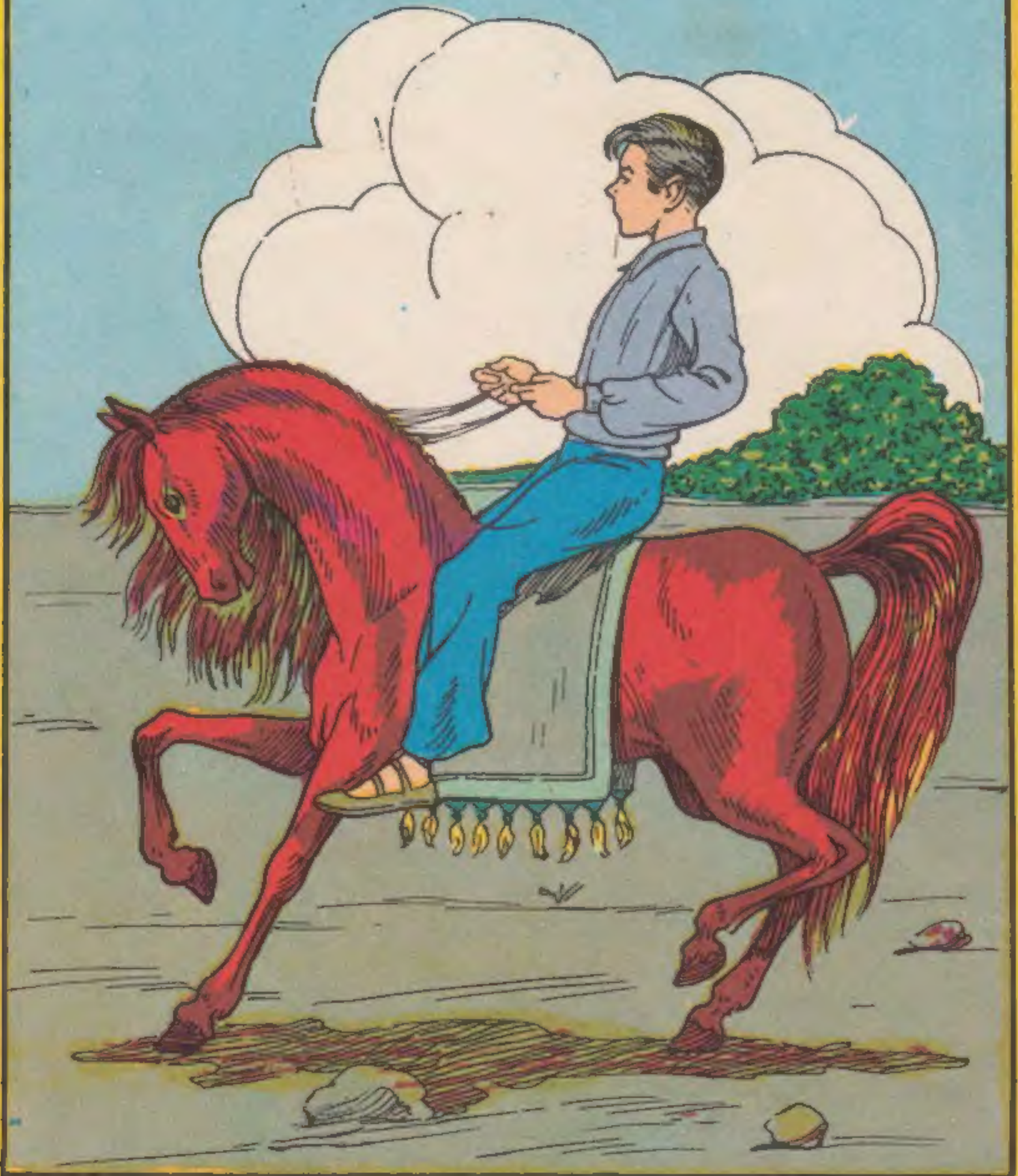


مكتبة الطفل

محمد عطية الايراشي

# قصر السعادة



ملزمة الطبع والنشر مكتبة مصر ٣ شارع كامل صدقي (الغزالة) القاهرة



مَكْتَبَةُ الطِّفْلِ

# قَصْرُ السَّعَادَةِ

بقلم

محمد عطية الأبراشي

حقوق الطبع محفوظة

المجموعة الثانية

ملزمة الطبع والنشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي (الفجالة) بالقاهرة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدِّمَةٌ

أَحْمَدُ اللَّهِ ، وَأُصَلِّي وَأُسَلِّمُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ .  
وَبَعْدُ فَيَسِّرْنِي أَنْ أَقْدِمَ لِأَطْفَالِ الْيَوْمِ ، وَرِجَالِ الْغَدِ -  
« مَكْتَبَةِ الطِّفْلِ » ، لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُمْ بِطَبِيعَتِهِمْ يُحِبُّونَ  
الْقِصَصَ ، وَيَطْلُبُونَ الْإِكْتَارَ مِنْهَا دَائِمًا . وَهِيَ خَيْرُ هَدِيَّةٍ  
أَهْدِيهَا إِلَيْهِمْ .

وَقَدْ اخْتَرْتُهَا لَهُمْ ، لِأَنِّي أَعْجَبْتُ بِهَا ، وَأَعْتَقَدُ أَنَّهُمْ  
سَيُعْجِبُونَ بِهَا . وَسَيَحِدُّونَ لَذَّةً فِي قِرَاءَتِهَا ، وَسُرُورًا  
عِنْدَ امْتِنَاعِهَا ، وَسَهُولَةً فِي لُغَتِهَا ، وَجَمَالًا فِي  
صُورِهَا وَإِخْرَاجِهَا .

وَسَيَسْتَفِيدُونَ مِنْ كُلِّ قِصَّةٍ شَيْئًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ  
الْعَامَّةِ ، وَالْأَفْكَارِ وَالتَّجَارِبِ وَالْآدَابِ الْكَامِلَةِ  
مِنْ حَيْثُ لَا يُحْسُونَ وَلَا يَتَعَبُونَ .

وَسَتُسَجِّعُهُمْ هَذِهِ الْقِصَصُ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي  
الْمَدْرَسَةِ وَخَارِجِهَا ، حَتَّى يَعْتَادُوا حُبَّ الْإِطْلَاقِ .  
وَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ قَدْ قَسْتُ بَعْضَ الْوَاجِبِ  
نَحْوِ مِصْرَ الْحَدِيثَةِ وَالشَّرْقِ الْعَرَبِيِّ .  
وَأَسْأَلُ اللَّهَ التَّوْفِيقَ ؟

محمد عطيلاي الأرميني



# قَصْرُ السَّعَادَةِ

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْجَمِيلَةِ ،  
سَافِرَ صَدِيقَتَيْنِ مِنَ الشُّبَّانِ الْأَقْوِيَاءِ فِي رِحْلَةٍ  
مِنَ الرِّحَالِ ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً ، وَالسَّمَاءُ  
صَافِيَةً ، وَلَكِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا مَعْرُوفًا بِالْكَسَلِ  
وَالخُمُولِ وَالتَّرَدُّدِ فِي الْعَمَلِ ، وَالْآخَرُ مَعْرُوفًا  
بِالنَّشَاطِ وَالْحَرَكَةِ وَالْإِفْتِدَامِ وَالشَّجَاعَةِ . وَفَدَّ  
اسْتَمَرَّا فِي رِحْلَتِهِمَا حَتَّى رَأَيَا عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ



قَصْرًا كَبِيرًا مَبْنِيًّا عَلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ مِنَ الْأَرْضِ  
جَمِيلَ الشَّكْلِ ، كَثِيرَ النُّوْافِدِ ، لَامِعًا كَالرُّخَامِ  
بَرَّافًا ( لَامِعًا ) كَالْبَلُورِ .

أُعْجِبَ الصَّدِيقَانِ كُلُّهُمَا الْإِعْجَابَ بِمَنْظَرِ ذَلِكَ  
الْقَصْرِ الْبَدِيعِ ( الْجَمِيلِ ) عَنْ بُعْدٍ ، وَتَمَنَّى أَنْ  
يَصِلَا إِلَيْهِ ، كَيْ يَتَمَتَّعَا بِرُؤْيَيْهِ وَجَمَالِهِ .  
وَحِينَمَا كَانَا يُفَكِّرَانِ فِي جَمَالِ الْقَصْرِ الْبَعِيدِ  
ظَهَرَتْ لَهُمَا فَجَاءَةٌ حُورِيَّةٌ جَمِيلَةٌ الْوَجْهِ ،  
تَلْبَسُ رِدَاءً ( فُسْتَانًا ) ذَهَبِيَّ اللَّوْنِ ، وَعَلَى رَأْسِهَا  
قَلَنْسُوَةٌ مُرْصَعَةٌ ( مُزَيَّنَةٌ ) بِالْمَاسِ الثَّمِينِ ، وَأَقْبَلَتْ





الْحُورِيَّةُ تَتَكَلَّمُ مَعَ الشَّابِّ الشَّجَاعِ



وَأَتَتْ نَحْوَهُمَا (جِهَتُهُمَا) ، وَوَقَفَتْ أَمَامَهُمَا  
عَلَى كُرَّةٍ كَبِيرَةٍ ذَهَبِيَّةٍ بَرَّاقَةٍ لَامِعَةٍ . وَكَانَتِ الْكُرَّةُ  
تَتَحَرَّكُ تَحْتَهَا حِينَمَا تَتَحَرَّكُ ، وَتَمْشِي مَعَهَا حِينَمَا تَمْشِي ،  
وَتُسْرِعُ كَالطَّائِرَةِ إِذَا أَرَادَتْ . وَالتَفَنَّتِ الْحَوْرِيُّ  
إِلَيْهِمَا وَابْتَسَمَتْ ، وَحَيَّتُهُمَا . فَرَدَّ الشَّابُّ النَّشِيطُ  
التَّحِيَّةَ بِأَحْسَنِ مِنْهَا ، وَسَأَلَهَا : مَنْ أَنْتِ أَيْتُّهَا  
السَّيِّدَةُ ؟ وَإِلَى أَيِّنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ ؟

فَأَجَابَتْ السَّيِّدَةُ : أَنَا حَوْرِيَّةٌ مِنَ الْحَوْرِيَّاتِ ،  
وَفِي اسْتِطَاعَتِي أَنْ أَهَبَ (أُعْطِيَ) الْحَظَّ السَّعِيدَ  
لِمَنْ أَشَاءُ وَأُرِيدُ . وَإِنَّ ذَلِكَ الْقَصْرَ الَّذِي تُعْجَبُ بِهِ



هُوَ قَصْرُ السَّعَادَةِ ، وَهُوَ قَصْرِي وَمِلْكِي . وَيُمْكِنُكَ  
أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ الْيَوْمَ ، إِذَا ثَابَرْتَ عَلَى مَشِيكَ ، وَكُنْتَ  
نَشِيطًا ، صَبُورًا ، قَوِيًّا الْعَزِيمَةَ وَالْإِرَادَةَ ،  
وَلَمْ تُبَالِ الْبَعْبَ ، وَتَجَاهَلْتَ الْمَشَقَّةَ ( الْغَيْبَ ) ،  
وَلَمْ تَفْكَرْ فِي الرَّاحَةِ . يُمَكِّنُكَ أَنْ تَصِلَ إِلَى قَصْرِ  
السَّعَادَةِ إِذَا أَرَدْتَ ، وَكَانَتْ إِرَادَتُكَ فَتَوْبَةً ،  
وَعَزِيمَتِكَ ( إِرَادَتِكَ ) ثَابِتَةً . وَتَأَكَّدُ أَنَّهُ  
لَا مُحَالٌ فِي الدُّنْيَا عَلَى مَنْ يَصْبِرُ وَيَعْمَلُ وَيَبْذُلُ  
جُهْدًا ، وَيَسْتَمِرُّ فِي طَرِيقَةِ التَّنْفِيزِ وَإِنْ عِنْدَكَ  
صِحَّةٌ تُسَاعِدُكَ فِي الذَّهَابِ ، وَقُوَّةٌ تَسْمَحُ لَكَ



بِالسَّيْرِ الطَّوِيلِ ، وَوَقْنَا كَافِيًا لِلْوُصُولِ إِلَى النِّهَايَةِ  
الَّتِي تَتَمَنَّاهَا . فَلَا تُضِغْ وَقْتُكَ ، فَالْوَقْتُ هُوَ الْحَيَاةُ .  
وَمَنْ أَضَاعَ وَقْتَهُ فَقَدْ أَضَاعَ حَيَاتَهُ . وَإِنِّي أَعِدُّكَ  
وَعَدًا صَادِقًا أَنَّكَ إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَصِلَ إِلَى  
قَصْرِ السَّعَادَةِ قَبْلَ أَنْ تَدُقَّ السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةَ  
فِي نِصْفِ اللَّيْلِ ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُنِي هُنَاكَ لِأَسْتَقْبِلَكَ  
وَأُحْيِيكَ ، وَأُهْنِئَكَ بِالنَّصْرِ ، وَسَلَامَةِ الْوُصُولِ ،  
وَكُنْتُ مُعِينَةً لَكَ فِي دُخُولِ قَصْرِ السَّعَادَةِ ،  
وَوَجَدْتُ خَطِّكَ فِي الْحَيَاةِ ، وَتَمَتَّعْتُ بِالسَّعَادَةِ  
طَوْلَ حَيَاتِكَ . وَلَكِنْ تَذَكَّرْ وَلَا تَنْسَ أَنَّكَ إِذَا تَأَخَّرْتَ



عَنِ الْمَوْعِدِ وَلَوْ ثَانِيَةً وَاحِدَةً بَعْدَ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ  
 عَشْرَةَ - فَلَنْ تُجِدَنِي ، وَلَنْ تَرَاني ، وَلَنْ يُحَيِّكَ أَحَدٌ ،  
 وَلَنْ يُفْتَحَ لَكَ قَصْرُ السَّعَادَةِ ، وَسَتَضِيعُ مِنْكَ  
 الْفُرْصَةُ ، وَلَنْ تَصِلَ إِلَى رَغْبَتِكَ ، وَلَنْ تَتَحَقَّقَ  
 السَّعَادَةُ الَّتِي تُفَكِّرُ فِيهَا ، وَتَتَمَنَّاها فِي الْحَيَاةِ .  
 وَبَعْدَ أَنْ أَتَمَّتِ الْحُورِيُّهُ كَلَامَهَا مَعَ الشَّابِّ لِلشَّيْطِ  
 غَابَتْ عَنِ الْأَنْظَارِ ، وَلَمْ يَبْقَ لَهَا أَشْرٌ ، كَأَنَّهَا  
 لَمْ تَكُنْ مَوْجُودَةً مِنْ قَبْلُ .

نَظَرَ الشَّابُّ الشَّيْطُ إِلَى صَدِيقِهِ الْكَسْلَانِ  
 الَّذِي جَلَسَ عَلَى الْخَشَشِ الْأَخْضَرِ فِي الظِّلِّ



تَحْتَ شَجَرَةٍ لِيَسْتَرِيحَ مِنْ تَعَبِ الْمَشْيِ . وَأَخَذَ  
يَسْتَشِيرُهُ فِي أَنْ يَذْهَبَ مَعَهُ إِلَى بَيْتِكَ الْحُورِيَّةِ  
فِي قَصْرِ السَّعَادَةِ . لِيُجِدَّ بِأَحْظَ هُمَا .

فَتَأَوَّهَ (تَوَجَّعَ) الْكِسْلَانُ ، وَهَزَّ رَأْسَهُ ،  
وَقَالَ : إِنَّهَا حُورِيَّةٌ مُسْتَرِيحَةٌ لَا تَجِدُ مَا يُتَعَبُّهَا  
أَوْ يُضَايِقُهَا ، سَعِيدَةٌ لَا تَجِدُ مَا يُحْزِنُهَا أَوْ يُؤْلِمُهَا .  
وَامْتَنَعَ الْكِسْلَانُ عَنِ الذَّهَابِ مَعَ صَدِيقِهِ النَّشِيطِ ،  
وَاصْتَفَى بِالْجُلُوسِ وَالنَّوْمِ وَالرَّاحَةِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ  
وَرَفَضَ أَنْ يَتَّبِعَهَا وَيَسِيرَ وَرَاءَ هَا مَاشِيًا مَعَ صَدِيقِهِ ،  
وَادَّعَى الْكِسْلَانُ أَنَّ تَعَبَهُ مِنَ الْمَشْيِ .



أَلَحَّ الشَّابُّ النَّشِيطُ عَلَى صَدِيقِهِ الْكَسَلَانِ ،  
وَكَرَّرَ لَهُ الرَّجَاءَ فِي مُشَارَكَتِهِ فِي الذَّهَابِ .  
فَضَحِكَ الْكَسَلَانُ وَقَالَ : لَيْسَ عِنْدِي حَيَوَانٌ  
أُرْكَبُهُ . وَلَوْ كَانَ عِنْدِي حِصَانٌ أَوْ جِمَارٌ لَرَكِبْتُهُ  
وَذَهَبْتُ مَعَكَ ، حَتَّى نَصِلَ إِلَى قَصْرِ السَّعَادَةِ .  
وَلَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ أَمْشِيَ مَعَكَ تِلْكَ الْمَسَافَةَ  
الطَّوِيلَةَ عَلَى رِجْلَيَّ وَأَنَا مُتَعَبٌ . إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ  
أَنْ أَذْهَبَ مَا يَشَاءُ . وَأَشْكُرُكَ . تَفَضَّلْ وَامْشِ  
وَحْدَكَ وَادْهَبْ إِذَا أَرَدْتَ .

أُضْطَرَّ الصَّادِقُ النَّشِيطُ أَنْ يَذْهَبَ وَحْدَهُ .



وَوَدَّعَ صَدِيقَهُ الْكَلَّانَ . وَقَالَ لَهُ : أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهَ ،  
إِلَى اللَّقَاءِ قَرِيبًا . وَأَخَذَ يَسِيرُ وَحْدَهُ فِي الطَّرِيقِ  
الَّذِي يُؤَدِّي (يُوصِّلُ) إِلَى قَصْرِ السَّعَادَةِ . وَمَشَى  
بِحُطَوَاتٍ ثَابِتَةٍ ، وَاسْتَمَرَّ نَظْرُهُ إِلَى الْأَمَامِ ، وَمِشَى  
بِنَشَاطٍ ، وَلَمْ يُبَالِ تَعَبَ الْجِسْمِ . وَلَمْ يَمْنَعْهُ طَوْلُ  
المَسَافَةِ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ وَالْمُثَابَرَةِ .

إِسْتَمَرَ الصَّدِيقُ الْكَلَّانُ نَائِمًا عَلَى الْحَشِيشِ الْأَخْضَرِ ،  
حَتَّى اسْتَرَّاحَ مِنَ التَّعَبِ ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ بِشَوْقٍ إِلَى  
الْأَبْرَاجِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي فَوْقَ قَصْرِ السَّعَادَةِ ، وَتَمَنَّى  
أَنْ يَرَى ذَلِكَ الْقَصْرَ . وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : لَوْ كَانَ عِنْدِي



حِصَانٌ أَصِيلٌ لَا مَكْنَى الْوُصُولُ إِلَى الْقَصْرِ بِسَهْوَةٍ .  
فَحَقَّقَ اللَّهُ مَا تَمَنَّاهُ ، وَبَعَدَ طَرْفَةَ عَيْنٍ أَحْسَنَ  
بِشْيءٍ خَلْفَهُ ، وَسَمِعَ حِصَانًا يَضْهِلُ ، فَالْتَقَتَ حَوْلَهُ ،  
فَوَجَدَ بِجَانِبِهِ جَوَادًا (حِصَانًا) قَوِىَّ الْجِسْمِ ، مُرْتَفِعَ  
الرَّأْسِ ، جَمِيلَ الصُّورَةِ ، عَلَيْهِ سَرَجٌ مُرِيحٌ ، وَفِي  
فَمِهِ لِبَاقٌ جَدِيدٌ ، وَهُوَ مُعَدٌّ لِلرُّكُوبِ . وَنَظَرَ إِلَيْهِ  
الْحِصَانُ بِرِفْقٍ وَحَنَانٍ (عَطْفٍ) ، كَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ :  
تَفَضَّلْ وَارْكَبْ ، فَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ رَغْبَتَكَ ، وَأَرْسَلَنِي  
إِلَيْكَ لِتَرْكَبَ كَمَا تُرِيدُ .

نَسِيَ الْكَلَانَ أَنْ يَشْكُرَ اللَّهَ عَلَى مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْهِ ،



وَقَالَ : مَرْحَبًا بِكَ أَيُّهَا الْحِصَانُ الْأَصِيلُ . كَثِيرًا  
مَا يَأْتِي الْحِظُّ فَجَاءَهُ ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي لَا يَجْرِي  
فِيهِ الْإِنْسَانُ وَرَاءَهُ . وَالْآنَ قَدْ اسْتَرَّاحَ وَذَهَبَ تَعْبُهُ .  
وَحَضَرَ إِلَيْهِ الْحِصَانُ وَحْدَهُ ، وَوَقَفَ بِجَانِبِهِ ،  
فَاضْطَرَّ أَنْ يَقُومَ ، وَيَرْكَبَ الْحِصَانُ ، وَيُوجِّهَهُ  
( يُرْشِدُهُ ) إِلَى الطَّرِيقِ الَّذِي يُوصِلُ إِلَى قَصْرِ السَّعَادَةِ .  
جَرَى بِهِ الْحِصَانُ ، وَخَطَا بِهِ خُطَوَاتٍ جَمِيلَةً ،  
وَبَعْدَ سَاعَةٍ لَحِيقَ ( أَدْرَكَ ) الْكِلَانُ صَدِيقَهُ  
النَّشِيطَ ، الَّذِي اعْتَمَدَ فِي رِحْلَتِهِ إِلَى الْقَصْرِ عَلَى  
مَشْيِهِ وَقَدَمَيْهِ ، وَسَارَ عَنِ مَنَظَرِ حِصَانًا أَوْ حِمَارًا



مَعَ طَوْلِ الْمَسَافَةِ ، وَمَشَقَّةِ (تعب) السَّفَرِ .  
فَلَمَّا مَرَّ الْكِسْلَانُ بِصَدِيقِهِ النَّشِيطِ ضَحِكَ مِنْهُ  
وَسَأَلَهُ : مَا رَأَيْكَ يَا أَخِي فِي هَذَا الْحِصَانِ الْجَمِيلِ ؟  
أَجَابَهُ النَّشِيطُ : إِنَّهُ جَمِيلٌ حَقًّا . وَاسْتَمَرَ فِي مَشْيِهِ  
يَخْطُو خُطَوَاتٍ سَرِيعَةً ، وَيَنْظُرُ إِلَى الْأَمَامِ بَعِينَةٍ .  
وَلَا يَنْكُرُوهُ فِي حِصَانٍ أَوْ بَعِلٍ أَوْ حِمَارٍ .  
اسْتَمَرَ الْحِصَانُ فِي جَرِيهِ إِلَى وَقْتِ الظُّهْرِ ، وَقَطَعَ  
مَسَافَةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّرِيقِ الَّذِي يُوصِّلُ إِلَى قَصْرِ السَّعَادَةِ .  
وَذَهَبَ الْحِصَانُ ، وَوَقَفَ فِي الظِّلِّ تَحْتَ شَجَرَةٍ



كَبِيرَةٌ مِّنَ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَبْعُدُ قَلِيلًا عَنِ الطَّرِيقِ .

فَقَالَ الْكَسْلَانُ لِنَفْسِهِ : إِنَّهُ جَوَادُّ (حِصَانٌ) ذِكْرِي ؛

فَالَوْقْتُ وَقْتُ الظُّهْرِ ، وَالْحَرُّ الْآنَ شَدِيدٌ . وَفِي الْعَجَلَةِ

(السُّرْعَةِ) النَّدَامَةُ . وَخَيْرُ الْأُمُورِ الْوَسْطُ . وَالْإِعْتِدَالُ

فِي كُلِّ شَيْءٍ جَمِيلٌ . وَرَأَى أَن يَتَقَدَّى بِالْحِصَانِ

وَيَحَاكِيهِ (يُقَلِّدُهُ) ، وَتَجَلَسَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ : حَتَّى يَأْكُلَ

وَيَسْتَرِيحَ وَيَنَامَ ، وَتَذْهَبَ الْحَرَارَةُ . وَيَعْتَدِلَ الْجَوُّ

فَنَزَلَ مِنَ فَوْقِ الْحِصَانِ ، وَتَجَلَسَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ

فَوْقَ الْحَشِيشِ الْأَخْضَرِ ، وَاسْتَنَّادَ إِلَى جَذْعِ الشَّجَرَةِ ،

وَأَخْرَجَ غِذَاءَهُ مِنْ سَلْتِهِ (سَبْتِهِ) ، وَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ بِشَهِيَّةٍ .



ثُمَّ أَحْسَ بِمِيلٍ إِلَى النَّوْمِ ، لِیَسْتَرِیحَ ، فَقَدْ تَعِبَ  
مِنْ شِدَّةِ الْحَرَارَةِ ، وَاسْتَيْقَظَ الْيَوْمَ مُبَكَّرًا لِيُسَافِرَ  
مَعَ صَدِيقِهِ ، وَشَعَرَ بِأَنَّهُ فِي حَاجَةٍ إِلَى الرَّاحَةِ ،  
فَغَطَّى عَيْنَيْهِ بِمِنْدِيلٍ ، وَرَقَدَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ لِيَنَامَ ،  
وَقَالَ : إِنَّ مِنَ الْخَيْرِ أَنْ أُسْتَرِیحَ ، حَتَّى يَأْتِيَ الْعَصْرُ .  
نَامَ الْكَلْبَانُ نَوْمًا عَمِيقًا ، كَأَنَّهُ كَانَ فِي سَابِعِ  
نَوْمَةٍ ، أَوْ كَأَنَّهُ لَمْ يَنَمْ مُنْذُ سَبْعَةِ أَيَّامٍ .  
وَقَدْ حَلَمَ أَحْلَامًا لَذِيذَةً فِي أَثْنَاءِ نَوْمِهِ . حَلَمَ أَنَّهُ  
دَخَلَ قَصْرَ السَّعَادَةِ ، وَأَنَّهُ قُوبِلَ عِنْدَ الْقَصْرِ  
بِكُلِّ أَحْتِرَامٍ وَإِجْلَالٍ ، وَاسْتُقْبِلَ اسْتِقْبَالًا عَظِيمًا ،



وَقَدْ مَرَّ لَهُ كُلُّ شَيْءٍ أَرَادَهُ ، وَأُطْلِقَتِ الْمَدَافِعُ  
وَالصَّوَارِيخُ فَرَحًا بِمَجِيئِهِ ، وَعَزَفَتِ الْمَوْسِيقَا  
تَكْرِيمًا لَهُ ، وَكَانَتِ الْمَوْسِيقَا مُرْتَفِعَةً ، فَاسْتَيْقَظَ  
مِنْ صَوْتِهَا الْعَالِي .

اسْتَيْقَظَ الْكَسْلَانُ مِنْ نَوْمِهِ بَعْدَ حُلُمِهِ ، ثُمَّ جَلَسَ ،  
وَأَخَذَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ ، وَيَنْظُرُ حَوْلَهُ ، فَوَجَدَ أَنَّ الصَّوَارِيخَ  
الَّتِي حَلَمَ بِهَا هِيَ أَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ وَقْتُ غُرُوبِهَا ،  
وَلَحَظَ أَنَّ الْمَوْسِيقَا الَّتِي سَمِعَهَا وَرَأَاهَا وَهُوَ نَائِمٌ هِيَ  
صَوْتُ صَدِيقِهِ النَّشِيطِ ، وَهُوَ مَا شِ عَلَى قَدَمَيْهِ ،  
وَمَا رَفَى الطَّرِيقَ بِكُلِّ ثَبَاتٍ وَشَجَاعَةٍ .



قال الكسلان لنفسه : لقد حان (جاء) وقت الذهاب  
لإتمام الرحلة ، ثم نظر حوله ليجث عن الحصان  
الجميل الذي كان يركبه ، فلم يجد له أثرا .  
أخذ يبحث هنا وهناك ، وينادي مرة ، ويصفد  
مرة أخرى ، فلم يظهر الحصان ، ولكنه وجد  
بدلا منه جمارا ، كبير السن ، نحيف (هزيل) الجسم ،  
أبيض اللون ، فعجب كل العجب ، وترك التفكير  
في الحصان ، ولم يجد أمامه وسيلة أخرى غير  
ركوب ذلك الجمار النحيف . ركب ، وقصد  
الذهاب به إلى قصر السعادة .



كَانَ الْجِمَارُ بَطِيئًا فِي مَشْيِهِ ، وَلَكِنْ شَيْئًا فِي نَظَرِهِ .  
خَيْرٌ مِنْ لَاشَيْءٍ . اِسْتَمَرَ الْكِسْلَانُ رَاكِبًا ، وَقَدْ غَرَبَتِ  
الشَّمْسُ ، وَدَخَلَ اللَّيْلُ ، وَاشْتَدَّ الظَّلَامُ ، وَبَدَأَتْ  
أَنْوَارُ الْقَصْرِ تَظْهَرُ مِنَ النَّوَافِدِ عَنْ بُعْدٍ . وَهَنَا قَدْ ظَهَرَتْ  
مُشْكِلَةٌ أَمَامَ الْكِسْلَانِ ؛ فَقَدْ أَخَذَ الْجِمَارُ يَزْدَادُ فِي  
بُطْئِهِ بِالتَّدَرُّجِ . وَفِي النَّهَايَةِ وَقَفَ فِي مَكَانٍ مُظْلِمٍ فِي  
الْغَايَةِ ، وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَتَحَرَّكَ أَوْ يَخْطُو خُطْوَةً وَاحِدَةً .  
وَحَاوَلَ الْكِسْلَانُ أَنْ يَجْعَلَهُ يَمْشِي وَيَسِيرُ ثَانِيَةً فَلَمْ  
يَسْتَطِعْ . أَخَذَ يَسْتَحِثُّهُ وَيُحْضِنُهُ عَلَى الْمَشْيِ فَلَمْ يَنْفَعْ فِيهِ  
الْحَثُّ ، وَوَبَّخَهُ فَلَمْ يَتَأَثَّرْ بِالتَّوْبِيخِ ، وَضَرَبَهُ فَلَمْ



يُؤَثِّرُ فِيهِ الضَّرْبُ . حَاوَلَ مَعَهُ كُلَّ طَرِيقَةٍ مِنَ الطُّرُقِ ، فَلَمْ  
يَقْدِرْ أَنْ يَجْعَلَهُ يَمْشِي كَعَادَتِهِ ، وَلَوْ بِبُطْءٍ . وَأَخِيرًا  
رَفَعَهُ الْكِسْلَانُ بِرِجْلِهِ رَفْعَةً شَدِيدَةً ، وَبَدَأَ يَضْرِبُهُ  
ضَرْبًا شَدِيدًا ، فَأَحْسَّ الْحِمَارُ أَنََّّهُ عُوقِبَ عِقَابًا لَا  
يَسْتَحِقُّهُ ، فَرَفَعَ رِجْلَيْهِ الْخَلْفَتَيْنِ ، وَأَحْنَى رَأْسَهُ  
إِلَى الْأَرْضِ ، فَوَقَعَ الْكِسْلَانُ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَكَانَتِ الْأَرْضُ  
حَجَرِيَّةً صَلْبَةً ، فَتَأَلَّمَ كَثِيرًا .

رَقَدَ الْكِسْلَانُ مُدَّةً طَوِيلَةً وَهُوَ يَتَأَوَّهُ (يَتَوَجَّعُ) مِنْ  
شِدَّةِ الْأَلَمِ . وَتَمَنَّى أَنْ يَنَامَ فِي سَرِيرٍ مُرِيحٍ ، وَمَكَانٍ  
دَافِئٍ ، لِيَخِفَّ هَذَا الْأَلَمُ . وَتَذَكَّرَ قِصَرَ السَّعَادَةِ ،



واعتقد أن فيه أسيرة جميلة مريخة . فلكي يصل  
إلى تلك الأسيرة حرّك ضلوعه وجسمه . وجلس  
في مكانه الذي وقع فيه . وأخذ يبحث حوله عن  
الحمار البطل . فلم يجد له أثرا .

أخذ الكسلان يزحف ويتمشي على ركبتيه ،  
ويبحث بيديه ، فلم يجد الحمار بجانبه . وفكر في  
أن ينام ثانية في المكان الذي وقع فيه ، ولكنه سمع  
الذئب الجائع تعوي بصوتٍ مخيفٍ في الحقل ،  
فخاف ، واشتد خوفه . فقام ، واستمرّ يبحث .  
وأخيراً مست يده في الظلام شيئا كالسرج ،



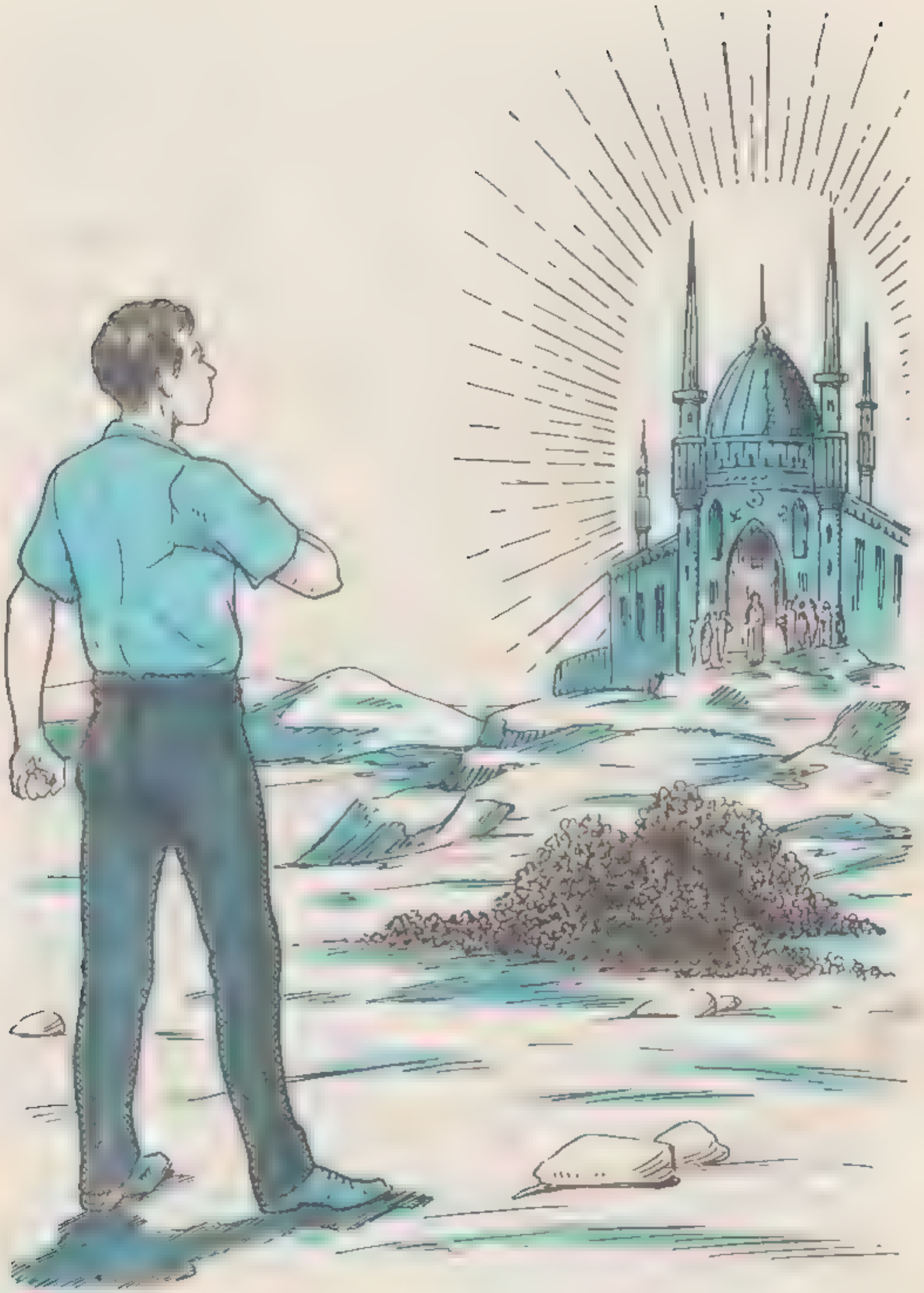
رَكِبَ الشَّابُّ الْكَسْلَانُ حِمَارًا جَمِيلًا



فَأَمْسَكَ بِهِ ، وَظَنَّ أَنَّهُ الْحِمَارُ ، فَفَرِحَ كَثِيرًا . وَنَظَرَ  
إِلَيْهِ وَتَأَمَّلَهُ فَوَجَدَهُ بَغْلًا صَغِيرًا . تَرَدَّدَ أَوَّلًا فِي أَنْ  
يَرْكَبَهُ ، وَلَكِنَّهُ سَمِعَ عَنْ بُعْدِ السَّاعَةِ وَهِيَ تَدُقُّ الْحَادِيَةَ  
عَشْرَةَ مَسَاءً . فَعَرَفَ أَنََّّهُ لَا يَزَالُ عِنْدَهُ سَاعَةٌ مِنْ  
الْوَقْتِ ، يُمَكِّنُهُ أَنْ يَصِلَ فِيهَا إِلَى الْقَصْرِ .

فَرَكِبَ الْبَغْلَ الْجَدِيدَ ، وَاسْتَرَاخَ فِي الرُّكُوبِ ، فَقَدْ  
كَانَ السَّرْجُ مُرْتَفِعًا مِنَ الْخَلْفِ . وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَسْنُدَ  
ظَهْرَهُ إِلَيْهِ . وَسَارَ بِهِ فِي الطَّرِيقِ الْمُوصِّلِ .

وَكَانَ الْبَغْلُ أَكْثَرَ فِي الْبُطءِ مِنَ الْحِمَارِ ،  
وَلَمْ يَبْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَصْرِ إِلَّا مَسَافَةٌ قَصِيرَةٌ ،



الشابُّ الشُّجاعُ عِندَ قصرِ السَّعادةِ



وَقَدْ ظَهَرَتْ أَنْوَارُ الْقَصْرِ مِنْ جَمِيعِ النُّوَافِذِ ، وَانْعَكَسَ  
شُعَائُهَا عَلَى الرَّجُلِ الْكَسَلَانِ . وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ سَمِعَ  
السَّاعَةَ تَدُقُّ الدَّقَّةَ الْأُولَى مِنْ الدَّقَّاتِ الطَّوِيلَةِ  
الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ . فَلَمَّا سَمِعَ دَقَّاتِ السَّاعَةِ  
إِزْدَادَ غَيْظًا ، وَهَاجَ كَالْمَجْنُونِ . وَأَخَذَ يَسْتَحِثُّ الْبَغْلَ  
وَيَضْرِبُهُ لِيسْرَعَ فِي مَشْيِهِ ، فَفَرَّقَ الْبَغْلُ ، وَتَرَكَ الْكَسَلَانَ  
عَلَى كَوْمَةٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَلَوْ جَرَى بِنَفْسِهِ لَوَصَلَ إِلَى قَصْرِ  
السَّعَادَةِ ، وَلَكِنَّهُ كَسَلَانٌ ، فَبَدَأَ مِنْ أَنْ يَجْرِيَ حَتَّى يَصِلَ  
إِلَى غَرَضِهِ جَلَسَ سَاكِئًا فِي مَكَانِهِ ، وَأَخَذَ يَصْرُخُ  
وَيَسْتَحِثُّ الْبَغْلَ فِي أَنْ يَقُومَ بِدُونِ فَائِدَةٍ .

اسْتَمَرَ الْكَسْلَانُ يَسْتَحِثُّهُ ، وَيَبْحَثُ عَنْ حَيَوَانٍ  
آخَرَ ، لِيَأْخُذَهُ إِلَى الْقَصْرِ فَلَمْ يَجِدْ ، وَاسْتَمَرَ جَالِبًا عَلَى  
الْأَرْضِ ، لَا يَتَحَرَّكُ ، مُنْتَظِرًا أَنْ يَأْتِيَ إِلَيْهِ حِصَانٌ  
أَوْ حِمَارٌ أَوْ مُهْرٌ أَوْ بَعْلٌ لِيَرْكَبَهُ . وَبَقِيَ فِي مَكَانِهِ  
جَالِسًا عَلَى الثُّرَابِ لِكِسَلِهِ وَخُمُولِهِ ، وَقَدْ كَانَ  
فِي اسْتِطَاعَتِهِ أَنْ يَصِلَ لَوْتَحَرَّكَ وَكَانَ نَشِيطًا .  
وَمَعَ أَنَّهُ قَدْ رَزِقَ حِصَانًا ثُمَّ حِمَارًا ثُمَّ بَعْلًا  
لِيَرْكَبَهَا وَاحِدًا بَعْدَ آخَرَ ، وَلَيْتَ كَمَ اللَّهُ لَهُ وَسَائِلُ  
النَّجَاحِ ، وَلَكِنَّهُ لِكِسَلِهِ لَمْ يُكَلِّفْ نَفْسَهُ الْحَرَكَةَ  
وَالْمَشْيَ وَبَذَلَ الْمَجْهُودَ لِلْوُصُولِ إِلَى قَصْرِ التَّعَاذِيرِ ،



فَكَانَ نَصِيبُهُ الْحَرَمَانُ ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى مَقْصِدِهِ ،  
وَلَمْ يَنْجَحْ فِي تَحْقِيقِ رَغْبَتِهِ .

أَمَّا الصَّدِيقُ النَّشِيطُ فَقَدْ وَصَلَ إِلَى قَصْرِ السَّعَادَةِ  
مَاشِيًا عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَلَمْ يَنْتَظِرْ حَيَوَانًا يَرْكَبُهُ ، وَجَاهِدَ  
وَتَابَرَ ، وَصَبَرَ ، وَتَعَبَ كَثِيرًا مِنَ الْمَشْيِ ، وَلَكِنَّهُ  
تَجَاهَلَ التَّعَبَ ، وَلَمْ يُفَكِّرْ فِي حَرَارَةِ أَوْرَاحِهِ أَوْ مَشَقَّتِهِ ،  
وَاسْتَمَرَ فِي رِحْلَتِهِ ، مُصَمِّمًا عَلَى الْوُصُولِ قَبْلَ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ .

وَأَخِيرًا كَلَّلَ ( وَفَّقَ ) اللَّهُ سَعْيَهُ بِالنَّجَاحِ ، وَوَصَلَ  
إِلَى قَصْرِ السَّعَادَةِ قَبْلَ نِصْفِ اللَّيْلِ ، أَيْ قَبْلَ أَنْ تَدُقَّ  
السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ . فَوَجَدَ الْحَوْرِيَّةَ فِي انْتِظَارِهِ ،



وَاسْتَقْبَلَ اسْتِقْبَالَ عَظِيمًا ، بِكُلِّ حَفَاوَةٍ وَإِجْلَالٍ .  
وَفُتِحَتْ لَهُ أَبْوَابُ الْقَصْرِ ، وَوَصَلَ إِلَى غَرَضِهِ  
فِي الْحَيَاةِ ، وَتَحَقَّقَ مَا كَانَ يَتَمَنَّاهُ ، وَوُفِّقَ فِي رِحْلَتِهِ  
وَسَعْيِهِ ، وَدَخَلَ قَصْرَ السَّعَادَةِ ، وَعَاشَ سَعِيدًا فِي  
حَيَاتِهِ ، عَاشَ عَيْشَةً هَانِيَةً . وَعَرَفَ كَيْفَ يَجْعَلُ  
غَيْرُهُ سَعِيدًا ، وَاعْتَادَ أَنْ يُسَاعِدَ غَيْرَهُ ، وَيُفَكِّرَ  
فِي غَيْرِهِ مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِيَّةِ . وَأَحْسَنَ إِلَى الْفُقَرَاءِ  
وَالْمَسَاكِينِ ، وَالْيَتَامَى وَالْعَجْزَةِ وَالضُّعَفَاءِ .  
وَأَعْتَقَدَ فِي النَّهَايَةِ أَنَّ بِالنَّشَاطِ وَالْمُثَابَرَةِ وَالصَّبْرِ  
وَالْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصِ وَالْإِقْدَامَ يَكُونُ النَّجَاحُ فِي الْحَيَاةِ .



وَكَانَتْ نَصِيحَتُهُ لِعَٰلِيهِ دَائِمًا : اَعْمَلْ ،  
وَأَدِّ مَا عَلَيْكَ مِنَ الْوَاجِبِ ، وَاسْتُرْكُ النَّتِجَةَ لِلَّهِ .  
وَتَقِ بِأَنَّ اللَّهَ سَيُوفِّقُكَ ، وَيَكْتُبُ لَكَ الْبَحَاحَ وَالتَّوْفِيقَ



# مكتبة الطفل

للأستاذ محمد عطية الأبراشي

- |                           |                             |                            |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| (١) جزاء الإحسان          | (٢٦) الحق قوة               | (٥١) في الغابة المسحورة    |
| (٢) أين لعبتي             | (٢٧) الصياد والعملاق        | (٥٢) الأرنب المسكين        |
| (٣) أين ذهبت البيضة       | (٢٨) الطائر الماهر          | (٥٣) الفتاة العربية        |
| (٤) نيرة وجدديها          | (٢٩) طفل يريه طائر          | (٥٤) الفقيرة السعيدة       |
| (٥) كيف أنقذ القطار       | (٣٠) بساط البحر             | (٥٥) البطة البيضاء         |
| (٦) لا تغضب               | (٣١) لعبة تتكلم             | (٥٦) قصر السعادة           |
| (٧) البطة الصغيرة السوداء | (٣٢) محاولة المستحيل        | (٥٧) الكرة الذهبية         |
| (٨) في عيد ميلاد نبيلة    | (٣٣) ذهب ميداس              | (٥٨) زوجتان من الصين       |
| (٩) طفلان تربيهما ذئبة    | (٣٤) الدب الشقي             | (٥٩) ذات الرداء الأحمر     |
| (١٠) الابن الشجاع         | (٣٥) كيف أدب عادل           | (٦٠) معروف بـ معروف        |
| (١١) الدفاع عن الوطن      | (٣٦) السجين المسحور         | (٦١) سجين القصر            |
| (١٢) الموسيقى الماهر      | (٣٧) صندوق القناعة          | (٦٢) الحظ العجيب           |
| (١٣) القطعة الذكية        | (٣٨) ابتسامتي أنقذتني       | (٦٣) الخانوت الجديد        |
| (١٤) قط يغني              | (٣٩) الكتاب العجيب          | (٦٤) أحسن إلى من أساء إليك |
| (١٥) حاتم المظلوم         | (٤٠) لعبة الهنود الحمر      | (٦٥) الحظ الجميل           |
| (١٦) البنات الثلاث        | (٤١) القاضي العربي الصغير   | (٦٦) في قصر الورد          |
| (١٧) الراعية النبيلة      | (٤٢) الطفل الصغير والبيجعات | (٦٧) شجاعة تلميذة          |
| (١٨) الدواء العجيب        | (٤٣) لا تغترى بالمظاهر      | (٦٨) في العجلة الندامة     |
| (١٩) البطل وابنه          | (٤٤) الابن المحب لنفسه      | (٦٩) جزاء السارق           |
| (٢٠) الثعلب الصغير        | (٤٥) الحصان العجيب          | (٧٠) مغامرات حصان          |
| (٢١) الحيلة تغلب القوة    | (٤٦) رد الجميل              | (٧١) الجراح بن النجار      |
| (٢٢) الأمير والفقير       | (٤٧) اليتيم الأمين          | (٧٢) كريمان المسكينة       |
| (٢٣) البطل الصغير         | (٤٨) الإخوة السعداء         | (٧٣) حسن الحيلة            |
| (٢٤) الصديق ينجي صاحبه    | (٤٩) ذات الرداء الأخضر      | (٧٤) البلبل والحرية        |
| (٢٥) متى تغرس الأزهار     | (٥٠) الحرية في بحيرة القمر  | (٧٥) ذكاء القاضي           |

الشمس ٧٥ قرشا

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه